

MEMORIA DE ACTIVIDADES 2024

DELEGACIÓN
COMUNITAT VALENCIANA

TreballSolidari 

Acciones con las que se pretende sensibilizar a la población sobre la realidad de los países empobrecidos, sobre sus causas y sobre los caminos para incidir sobre esta realidad. Desde Treball Solidari queremos promover una ciudadanía activa que se comprometa en la lucha por la justicia social, reflexionando sobre su papel en la sociedad y como las acciones locales se relacionan con lo global.

ÍNDICE

- 📌 Actividad 1: Desarrollo del proceso participativo en el marco del proyecto “Los museos rurales como altavoces para la transformación social de la ciudadanía”. Provincia Valencia, Alicante y Castellón (2024).
- 📌 Actividad 2: Sesiones con alumnado de 4º de la ESO del IES Cueva Santa, Segorbe, Castellón, como parte de la actividad de sensibilización del proyecto de cooperación “Mujeres y hombres del municipio de Raxruhá trabajando por la Seguridad Alimentaria y Nutricional”, Guatemala, financiado por la GVA.
- 📌 Actividad 3: Gymkana “Por una alimentación sostenible”, como parte de la actividad de sensibilización del proyecto de cooperación “Mujeres y hombres del municipio de Raxruhá trabajando por la Seguridad Alimentaria y Nutricional”, Guatemala, financiado por la GVA.
- 📌 Actividad 4: Implementación de actividades con triple enfoque (ODS, género y DDHH) en el marco del proyecto “Los museos rurales como altavoces para la transformación social de la ciudadanía”. Provincia Valencia, Alicante y Castellón (2024).
- 📌 Actividad 5: Estudio sobre el impacto del proceso participativo en el marco del proyecto “Los museos rurales como altavoces para la transformación social de la ciudadanía”. Municipio de Valencia (2024)
- 📌 Actividad 6: Jornada de socialización Museos con conciencia global en el marco del proyecto “Los museos rurales como altavoces para la transformación social de la ciudadanía”. Municipio de Valencia (2024)
- 📌 Actividad 7: Participación en la Feria del IES la Moreria como actividad de sensibilización de proyecto de Cooperación IXMUCANE financiado por la GVA 22 (2024).
- 📌 Actividad 8: Sesiones con el estudiantado del aula PAC del IES Beatriu Civera, en Aldaia como actividad de sensibilización del proyecto de Cooperación IXMUCANE Jun b’e financiado por la GVA 22 (2024)
- 📌 Actividad 9: Sesiones formativas con profesorado del IES Nuestra Señora de Cueva Santa en el marco del proyecto de EpCG “El centro educativo como agente transformador de su entorno”, financiado por la GVA
- 📌 Actividad 10: Sesión sobre Responsabilidad social corporativa en el CEEI Castellón. 2024.
- 📌 Actividad 11: Sesión con el estudiantado del primer grado de TASOCT del IES Josep Segrelles como actividad de sensibilización del proyecto de Cooperación IXMUCANE Jun b’e financiado por la GVA 22 (2024)
- 📌 Actividad 12: Sesión con el estudiantado de 4º de la ESO del IES Josep Segrelles como actividad de sensibilización del proyecto de Cooperación IXMUCANE Jun b’e financiado por la GVA 22 (2024)

Actividad 1: Desarrollo del proceso participativo en el marco del proyecto “Los museos rurales como altavoces para la transformación social de la ciudadanía”. Provincia Valencia, Alicante y Castellón (2024).

A partir del **enero de 2024** comenzó un proceso participativo con el personal técnico educativo, interno y externo, de los 6 museos que previamente habían participado en las 3 sesiones formativas. Dicho proceso constaba de tres fases:

FASE 1. Sesión conjunta de consultoría



Se celebró una única sesión conjunta dirigida por Gemma Carbó, directora del Museo de la Vida Rural-Fundación Carulla (ahora Museo Terra), profesora de Pedagogía Cultural (didáctica y organización escolar), presidenta de la Asociación ConArte Internacional y de la Fundación Interarts, y Doctora en Ciencias de la Educación y DEA en Derecho y Cultura.

La sesión se desarrolló en clave ecofeminista y agroecológica para compartir y repensar con los museos participantes métodos innovadores y creativos de repensar los ODS desde un EGYBDH. Esta experiencia pretendía fortalecer las capacidades del personal técnico de los museos rurales, para identificar sus necesidades, fortalezas y oportunidades, y priorizar acciones a corto y mediano plazo. Esta sesión compartida de asesoramiento se realizó en las instalaciones cedidas por la Etnoxarxa (L'ETNO, Museu Valencia d'Etnologia).

FASE 2. Reuniones individualizadas con cada museo (diagnosis).

Durante la segunda fase del diagnóstico participativo, la técnica de EpCG trabajó con cada uno de los museos de forma individualizada para identificar propuestas pedagógicas que incluyan a los ODS con mirada local-global y con EGYBDH para implementar en sus ofertas educativas. El proceso fue individualizado para analizar las necesidades, retos e intereses de los distintos centros museísticos,

así como generar un espacio de confianza entre los diferentes agentes implicados para lograr una transformación real. Se llevó a cabo una diagnosis participativa de las ofertas actuales museísticas y educativas de los centros para facilitar la identificación de los ODS con los que habitualmente se relacionan y aquellos que podrían introducir en las actividades que ya implementan en cada museo, así como definir las metas y objetivos que se persiguen y querrán perseguirse. Se realizó una única sesión para la diagnosis de 6 h de duración en las instalaciones de cada museo.

La dinámica de la sesión fue la misma en todos los museos y consta de los siguientes puntos:

1. Mapeo donde se identifican programas/actividades y se relacionan con ODS, DDHH y perspectiva de género
2. Matriz de evaluación, donde a partir de unos indicadores y unidades de medida, se preparaba al equipo para el siguiente paso
3. DAFO: conjuntamente se van detallando las fortalezas, amenazas, debilidades y oportunidades del museo en el momento actual.
4. Se utiliza la herramienta “Mentes colmena”, planteando un reto para el museo relacionado con la sostenibilidad. Se eligen los ODS u aspectos a trabajar y se va creando la colmena para visualizar hacia dónde queremos llegar. Finalmente, se marcaban unas metas claras de acción.
5. Cierre sesión: se pone en común las expectativas sobre las sesiones y la evaluación de la jornada. Se reflexiona sobre cómo conectar el proyecto educativo a la sostenibilidad o si esperan diseñar una actividad educativa en clave ODS.

Ecomuseo Aras de los Olmos (17/01/2024):



Museo Comarcal de l'Horta Sud (18/01/2024):



Museo del azulejo Manuel Safont, Onda (01/02/2024):



Museo Valenciano de Etnología, L´ETNO (23/01/2024):



Ecomuseo de Bicorp (22/02/2024):



Museo Valenciano del papel, Banyeres de Mariola (25/01/2024):



Fase 3. Revisión y actualización de recursos

Una vez que las personas trabajadoras de los museos identificaron los ODS prioritarios y se propusieron un reto relacionado con el desarrollo sostenible, se inició la revisión y actualización de los recursos de los que dispone cada museo. Esta fase se realizó durante una única sesión de 6 horas de duración para la adaptación de las actividades que ya tienen previstas ejecutar o para incorporar una nueva a su programación. Se realizó un proceso de revisión y adaptación de las propuestas educativas de cada museo, para que abordaran alguna de las metas de los ODS seleccionados como prioridades.

🍃 **Actividad 2: Sesiones con alumnado de 4º de la ESO del IES Cueva Santa, Segorbe, Castellón, como parte de la actividad de sensibilización del proyecto de cooperación “Mujeres y hombres del municipio de Raxruhá trabajando por la Seguridad Alimentaria y Nutricional”, Guatemala, financiado por la GVA.**

Durante el mes de **febrero de 2024**, se llevaron a cabo las sesiones lúdico/formativas en el IES Cueva Santa de Segorbe como parte de las actividades de sensibilización del proyecto de cooperación Mujeres y hombres del municipio de Raxruhá trabajando por la Seguridad Alimentaria y Nutricional”, Guatemala, financiado por la GVA en 2021 y cuya finalidad fue:

1. Dar a conocer la realidad de las comunidades de Raxruhá en relación con el Derecho a la Alimentación con enfoque de género y con mirada local-global - ODS 2, ODS 5 y ODS 13
2. Introducir al alumnado a la noción de Soberanía Alimentaria, reseñando los perjuicios del sistema alimentario agroindustrial

3. Reflexionar sobre cómo las desigualdades y la crisis climática afecta a los y las agricultores/as de los países empobrecidos y el ODS 13



Se dinamizaron 2 sesiones a cada grupo, en el marco de la Asignatura Educación en valores cívicos y éticos, a partir de dinámicas participativas acordes a los objetivos propuestos.

En la primera sesión, se abordan las nociones de soberanía alimentaria, empoderamiento y sostenibilidad a partir del estudio de caso de las comunidades de Raxruhá, en Guatemala, mediante una guía de debate que contiene preguntas tales como:

- ¿Qué es la soberanía alimentaria? ¿Todos los países la tienen? ¿Y España?
- ¿De qué manera puede beneficiar a una familia ser soberana en términos alimentarios?
- Más allá de la dimensión alimentaria, ¿creéis que formar parte del proyecto contribuye de otras maneras a beneficiar a las mujeres participantes? ¿Cómo?
introducir la multidimensionalidad del desarrollo

- ¿Qué es la sostenibilidad? ¿Es únicamente medioambiental? ¿Tener un empleo decente contribuiría a la sostenibilidad, por ejemplo, de una comunidad o país?

Durante la segunda sesión, se desarrolla el juego “La Cosecha del Futuro”, recurso de Treball Solidari financiado por el Fondo Mallorquín de Cooperación. Se trata de un juego de mesa ambientado en la Burkina Faso rural, donde los participantes se convierten en pequeños agricultores. Durante la partida tienen que comprar, sembrar, regar y hacer la cosecha para poder venderla al mercado local antes de que acabe la temporada. Durante la misma, tienen que hacer frente a diferentes desafíos, preguntas, casillas de acción... que ayudan a entender mejor algunos de los derechos humanos fundamentales, en línea con la igualdad de género, la justicia global y la seguridad alimentaria. Se plantean, igualmente, las dificultades que infiere el actual modelo agroindustrial para la sostenibilidad de las comunidades del Sur Global

Al final de la segunda sesión, se introduce y se completa colaborativamente un decálogo de buenas prácticas alimentarias, donde se recogen las experiencias del comercio justo, la agroecología, el comercio local y el tratamiento de la tierra, entre otras.

🍃 **Actividad 3: Gymkana “Por una alimentación sostenible”, como parte de la actividad de sensibilización del proyecto de cooperación “Mujeres y hombres del municipio de Raxruhá trabajando por la Seguridad Alimentaria y Nutricional”, Guatemala, financiado por la GVA.**

Esta actividad se llevó a cabo el **27 de abril** y estaba dirigida a la comunidad educativa



del IES Cueva Santa y ciudadanía del municipio de Segorbe, en Castellón, Comunitat Valenciana. La finalidad de dicha actividad fue:

1. Dar a conocer la realidad de las comunidades de Raxruhá en relación con el Derecho a la Alimentación con enfoque de género y con mirada local-global - ODS 2, ODS 5 y ODS 13-
2. Visibilizar prácticas y alternativas de consumo responsable, ecológico, justo y/o de proximidad en el Municipio de Segorbe
3. Favorecer el establecimiento de alianzas entre los diferentes comercios, entidades e instituciones que trabajan por la seguridad alimentaria en el municipio de Segorbe y alrededores

Consistió en un recorrido de pistas por diferentes comercios e iniciativas de Segorbe que trabajan en materia de sostenibilidad, seguridad alimentaria, y consumo responsable:

1. Comercios locales y de proximidad:

- La balanza a granel.
- La belluga/Museo del aceite
- La casa del granel

2. Entidades vinculadas a la acción social y el consumo responsable

- La Tenda de Tot el Món
- Intermón Oxfam

3. Punto de alternativas agroecológicas próximas al municipio de Castellón

- La biofranquesa (Chesca)

Se expedían carnés para ser sellados en cada punto interactivo, y un mapa de los diferentes puntos por los que tenían que pasar para completar la cartilla. En cada punto interactivo, las personas encargadas de dinamizarlo ofrecían información en torno a su *stand*, y las participantes debían resolver algún misterio/actividad/pregunta. Una vez cuñada toda la cartilla, el último punto era el *stand* de Treball Solidari, donde se explicaba el proyecto de Cooperación Internacional: “Mujeres y hombres del municipio de Raxruhá trabajando por la Seguridad Alimentaria y Nutricional con estrategia de género en desarrollo”, sus objetivos y actividades, y se les otorgan los cupones de descuento y obsequios



Actividad 4 Implementación de actividades con triple enfoque (ODS, género y DDHH) en el marco del proyecto “Los museos rurales como altavoces para la transformación social de la ciudadanía”. Provincia Valencia, Alicante y Castellón (2024)

Durante los meses de **marzo, abril y mayo** se implementaron las actividades en los diferentes museos:

Museu Comarcal de Torrent

- Fecha: 22/03/2024
- ODS: 11 y 12
- Título: **Análisis de sostenibilidad medioambiental de la gestión interna del Museu Comarcal Horta Sud**

Descripción: La tabla de análisis de sostenibilidad medioambiental recoge pautas genéricas y específicas, en relación a: materiales, energía, temperatura y humedad, transporte, gestión de residuos y agua. Dentro de cada dimensión, se detallan una serie de ítems y se evalúa si cada uno de ellos está incorporado a la

gestión interna del museo, parcialmente incorporado, pendiente de incorporación o descartado -al tratarse de un criterio que no aplica al museo analizado-. El documento sirve a modo de hoja de ruta para la contribución a una mayor coherencia en términos medioambientales de la gestión del museo, al sistematizar una información y unas prácticas que, hasta el momento, se desarrollaban movidas por una suerte de inercia o voluntarismo del personal técnico. Con esta actividad, se sienta un precedente en cuanto a la mentada sistematización, con utilidad para ser incorporada a la documentación del museo.

Museu Valencià d'Etnologia l'ETNO

- Fecha: 05/03/2024
- ODS: 4
- Título: **Reflexiones de paz en entornos de guerra:** diseño de actividades complementarias a la exposición itinerante "Crònica de la gran guerra".
L'Arxiu de Tànger

Descripción: Las actividades propuestas están diseñadas para ponerlas en práctica una vez visitada la exposición "Crònica de la gran guerra. L'Arxiu de Tànger". El objetivo que atraviesa la propuesta es la contribución a la promoción de una cultura de paz, a partir de la interacción dialógica entre la mentada exposición itinerante, los diferentes perfiles visitantes de la misma y la figura que actúa como facilitadora del aprendizaje. La aprehensión de conocimientos se realiza a partir de una serie de actividades que, tomando como referencia la exposición de instantáneas de la guerra, actúa como trampolín para ahondar en diferentes fenómenos de la paz. Ello es pertinente debido a la imbricación de conceptos que, pese a parecer contrarios, se encuentran en continua interacción. Si bien la paz ha sido definida históricamente como «Ausencia de guerra», no es tan recurrente definir la guerra como «Ausencia de paz». ¿Por qué ocurre esto?

Se trata de un contenido dirigido a todo tipo de público, cuyo registro habrá de ser adaptado a las características de cada perfil. Al tratarse de una cuestión de carácter un tanto filosófico, es necesario que quien asuma esta tarea se decida a incorporar el breve recorrido teórico expuesto en la unidad, adquiriendo las herramientas necesarias para socializar a sus escuchantes en la Cultura de Paz. Junto a ello, el carácter dialogado de la sesión habilita la construcción de multitud de escenarios posibles, ampliando los márgenes de lo que la propuesta recoge, con un conocimiento que podrá ser incorporado al corpus ya iniciado.

Ecomuseo Aras de los Olmos



**7
MARZO** **ENCUENTRO DE MUSEOS
DEL ALTO TURIA**

 Salón de Plenos del Ayuntamiento de Aras de los Olmos

9:30 Reunión de fortalecimiento de museos
11:30 del Alto Turia

11:30 Descanso
12:00

12:00 Visita guiada al Ecomuseo (opcional)
13:30





- Fecha: 07/03/2024
- ODS: 11 y 17
- Título: **Reunión de fortalecimiento de alianzas entre museos de la comarca Alto Turia**

Descripción: Se convoca una reunión con el personal responsable de los museos de la comarca Alto Turia, con la intención de ofrecer un espacio de diálogo que permita fortalecer las alianzas y dar a conocer el ecomuseo Aras de los Olmos entre las poblaciones cercanas. Se explicita la necesidad detectada del Ecomuseo durante el proyecto de recibir un mayor número de visitas de poblaciones cercanas, siguiendo el lema “Más Mancomunidad, más pueblo”. Las propuestas resultantes de la reunión son las siguientes:

- Formar guías locales y crear una bolsa de empleo a nivel mancomunidad
- Realizar actividades conjuntas entre los museos. Por ejemplo: Participar conjuntamente en las jornadas de la Mujer Rural (11,12 y 13 de octubre).
- Organizar visitas a museos vecinos facilitando un bus y calendarizando las fechas.
- Crear más herramientas de coordinación online donde compartir

programación, horarios, folletos, eventos, etc.

- Calendarizar reuniones periódicas entre museos. Se acuerda que sean trimestrales y que la siguiente reunión se realice en junio.

Museo Valenciano del Papel

- Fecha: 10/04/2024
- ODS: 4
- Título: **Exposición itinerante “El papel en el mundo actual”**

Descripción: Se realiza una visita guiada en el Museo Valenciano del Papel, en la cual se presenta el Roll-Up “El papel en el mundo actual”, material didáctico-pedagógico resultante del presente proyecto. En él, se reseñan proyectos que estimulan el empleo decente; que salvaguardan el patrimonio cultural y natural del mundo; que trabajan a escala internacional por la sostenibilidad medioambiental; que favorecen una producción y consumo responsables; proyectos culturales que estimulan la creatividad y amplían el tejido social. Se trata de una exposición de carácter temporal, dadas las limitaciones espaciales del museo, exposición que adquiere asimismo carácter itinerante, por el formato con que se construye.

Durante la jornada, se realizó una visita guiada por el Museo, cuya conclusión fue la presentación del Roll-up acompañada de una breve contextualización y explicación del proyecto, con la intervención de la técnica abordando los objetivos y la pertinencia del mismo, y del personal técnico del museo narrando su experiencia como equipamiento cultural participante. El público destinatario estuvo compuesto, mayoritariamente, por las usuarias del centro de formación para personas adultas de Banyeres de Mariola, institución con convenio con el Museo y visitantes usuales del mismo.

Museu del Taulell Manolo Safont

- Fecha: 01/03/2024 y 10/05/2024
- ODS: 4
- Título: **Una mirada hacia la inclusión**

Descripción: se realiza una colaboración entre el Museo del Azulejo de Onda y el estudiantado del máster de psicopedagogía de la UJI, el cual estaba desarrollando un aprendizaje-servicio en la entidad Treball Solidari. A partir de esta aproximación, se trata de alcanzar una serie de objetivos, relativos a la inclusión del enfoque psicopedagógico en el Museo, bajo la generación de espacios de aprendizaje motivados por el estudiantado, redundando asimismo en una aproximación de un perfil universitario al equipamiento cultural. La

primera sesión se destina a poner en situación al estudiantado de la UJI, realizándose una visita guiada a partir de la cual estas últimas extraen una serie de conclusiones vinculadas a su ámbito de estudio.

La segunda sesión viene facilitada por las propias estudiantes, quienes articulan una propuesta de intervención a partir de metodologías participativas como la técnica “photovoice”, y múltiples dinámicas en las que se abordan aspectos conceptuales tales como la diferenciación entre inclusión, integración o segregación; marcos cognitivos, con el trabajo a partir de la noción de prejuicio; y modelos teóricos de planificación didáctica, como el Diseño Universal de Aprendizaje, basado en los principios de expresión, representación y motivación. Tales aprendizajes se socializan a partir de actividades lúdicas diversificadas, a partir de las cuales el personal técnico del museo del azulejo y de Treball Solidari amplían sus capacidades en materia de inclusión.

Ecomuseu de Bicorp

- Fecha: 29/02/2024 y 14/03/2024
- ODS: 4
- Título: **Diseño de visita guiada inclusiva al Barranco Moreno**

Descripción: se realiza una guía preparatoria de visita al Ecomuseu de Bicorp desde una perspectiva de accesibilidad universal, bajo el objetivo de acercar el patrimonio natural y cultural del Barranco Moreno a alumnos y alumnas con dificultades relevantes de aprendizaje, y a otras personas con diversidad funcional

Bajo esta tentativa, se contacta con profesionales especializados y personal adscrito a los diferentes centros de educación primaria y secundaria de los alrededores, de forma tal que puedan orientar la guía preparatoria, y se realiza una visita guiada al Barranco Moreno, analizando las necesidades más destacadas en materia de accesibilidad, dado su terreno irregular.

Entre la información recabada a partir del contacto con personas expertas, se sintetizan algunas ideas a considerar y trabajar sobre ellas, que terminan confluyendo en la generación de una guía preparatoria en materia de accesibilidad, que ofrezca una mayor información a las personas asistentes al museo, fundamentalmente Titulares de Responsabilidad con personas con dificultades relevantes de aprendizaje a cargo, ya sea profesorado o personal técnico de asociaciones, e incluso individualidades y familias.



Actividad 5: Estudio sobre el impacto del proceso participativo en el marco del proyecto “Los museos rurales como altavoces para la transformación social de la ciudadanía”. Municipio de Valencia (2024)

El estudio del impacto del proceso participativo se realizó de manera presencial el **25 de marzo de 2024**. Esta actividad estaba prevista en formato online, pero, con la intención de promover la cohesión grupal, facilitar el intercambio de experiencias y evaluar el proceso tanto a nivel global como de manera individual, se llevó a cabo en las instalaciones del museo L`ETNO.



A partir de metodologías participativas, y bajo el precedente de la buena comunicación entre los y las participantes, se logró generar un clima de trabajo armónico, honesto y funcional a los objetivos de la actividad. A continuación, se sistematizan las devoluciones ofrecidas por las y los participantes en el espacio:

→ Aprendizaje en la sistematización de la información, la construcción de

indicadores y la utilización de herramientas visuales para la estructuración y dirección de la oferta educativa de los diferentes museos

- Adopción del marco de los Objetivos de Desarrollo Sostenible e inclusión de la perspectiva de género en las programaciones futuras de los equipamientos
- Potencialidad del proyecto en la generación de productos que satisfacen las expectativas de los equipamientos y, particularmente, motivan la implementación futura de nuevas propuestas alineadas con los objetivos del mismo.
- Generación de un capital social en el entorno museístico capaz de vincular a equipamientos de diferente temática y territorialmente alejados bajo un impulso común.
- Socialización al personal técnico en nociones vinculadas a la ciudadanía global; si bien esto no se ha materializado en las actividades -excepto una-, sí se advierte una aprehensión teórica y entendimiento del concepto.

🍋 **Actividad 6: Jornada de socialización Museos con conciencia global en el marco del proyecto “Los museos rurales como altavoces para la transformación social de la ciudadanía”. Municipio de Valencia (2024)**



El martes **14 de mayo** se realizó en el Museu Valencià d'Etnologia L'ETNO el Seminario **"Museos con conciencia global": Entidades culturales locales y su papel en la transformación social**", jornada de socialización del proyecto "Los museos rurales de la Comunitat Valenciana como altavoces para la transformación social de la ciudadanía." En cuanto a las ponencias de perfiles técnicos profesionalizados, todas ellas fueron mujeres; en cuanto a la mesa redonda de socialización de los resultados del proyecto, la representación femenina fue asimismo mayor, con 3 mujeres y 1 hombre. Ello fue consecuencia tanto de una decisión premeditada por parte de la entidad, como por el sesgo de género en el rubro museístico, con amplia representación mayoritaria de mujeres.

Las personas asistentes a la jornada valoraron muy positivamente el Seminario “Museos con Conciencia Global”, en tanto que supuso un espacio de encuentro, aprendizaje y profundización en la institución museística como equipamiento cultural vinculado a la transformación social, motivo que no dejó de explicitarse durante toda la sesión.

🍃 **Actividad 7: Participación en la Feria del IES la Moreria como actividad de sensibilización de proyecto de Cooperación IXMUCANE financiado por la GVA 22 (2024)**



Con la participación de 29 asociaciones, ONGDs, comisiones y entidades con el fin de dar a conocer cómo éstas trabajan, el **26 de octubre de 2024** se celebró la Jornada Solidaria en el IES La Morería de Mislata.

Treball Solidari aprovechó la ocasión para mostrar la exposición fotográfica diseñada como actividad de sensibilización del proyecto de Cooperación Internacional IXMUCANE Jun b'e -Un camino hacia la mujer sabia-, desarrollado por Treball Solidari en Guatemala junto a CEDEPEM. Además, pudimos compartir con la sociedad valenciana un recurso educativo de la entidad, el **Juego “ODS y mujeres, Más**

que un juego”, cuyo objetivo es reflexionar acerca de las desigualdades, injusticias, problemáticas sociales, medioambientales y económicas a las que nos enfrentamos a nivel global y local como ciudadanía y cómo estas afectan de manera específica a la mujer.

 Actividad 8: Sesiones con el estudiantado del aula PAC del IES Beatriu Civera, en Aldaia como actividad de sensibilización del proyecto de Cooperación IXMUCANE Jun b'e financiado por la GVA 22 (2024)



En el marco del proyecto de Cooperación Internacional IXMUCANE Jun b'e -Un camino hacia la mujer sabia-, desarrollado por Treball Solidari en Guatemala junto a CEDEPEM -Centro experimental para el desarrollo de la pequeña y mediana empresa rural-, se dinamizaron talleres de sensibilización en el Norte Global, a partir de los que difundir aspectos tales como las diferentes realidades de los países del Sur y las causas de su empobrecimiento, el respeto por su identidad social y cultural, la importancia de la Cooperación Internacional para el Desarrollo y la visibilización de alternativas y prácticas que ciudadanía, asociaciones y gobiernos pueden impulsar para contribuir a una mayor justicia social global. Todo ello se realizó a partir de materiales fotográficos y audiovisuales y metodologías participativas y dinámicas, adaptadas a todo tipo de público, así como a través de la gamificación, con la utilización de juegos para motivar el aprendizaje.

 Actividad 9: Sesiones formativas con profesorado del IES Nuestra Señora de Cueva Santa en el marco del proyecto de EpCG “El centro educativo como agente transformador de su entorno”, financiado por la GVA

En el marco del proyecto “El centro educativo como agente transformador de su entorno”, financiado por la GVA en el año 2023, se realizaron 4 sesiones de formación al profesorado en torno a 1) Derechos Económicos, Sociales y Culturales, 2) Desarrollo Sostenible y 3) Diseño de situaciones de aprendizaje con enfoque ecosocial, a partir de metodologías participativas y vivenciales donde el profesorado pudo poner en práctica las herramientas adquiridas. Se contó con la participación del experto en perspectiva ecosocial Carlos Gómez, educador de FUHEM.



Actividad 10 Sesión sobre Responsabilidad social corporativa en el CEEI Castellón. 2024

El día 31 de octubre de 2024 el Centro de Empresas e Innovación de Castellón (CEEI) invitó al equipo de Treball Solidari a realizar un taller para dar a conocer el trabajo de la entidad en la Comunidad Valenciana y en los países del Sur global. Además, se formó a los y las empresarias en torno a la Responsabilidad Social Corporativa y reflexionaron acerca del impacto social y medioambiental que generan sus empresas.



Actividad 11: Sesión con el estudiantado del primer grado de TASOCT del IES Josep Segrelles como actividad de sensibilización del proyecto de Cooperación IXMUCANE Jun b'e financiado por la GVA 22 (2024)

A partir de la exposición “Mujeres Trabajadoras de Totonicapán”, el día 2 de diciembre de 2024 se realizó una sesión con el estudiantado de primer y segundo grado de TASOCT, y primer grado de Integración Social, en torno a la imagen como recurso de impacto en la Cooperación, analizando cómo el tratamiento del Sur por parte de los *mass media* incide negativamente en la consideración de la diversidad cultural de las diferentes regiones geográficas, estereotipando y homogeneizando los diferentes territorios. A partir de la exposición promovida por Treball Solidari, trabajamos en

torno a cómo comunicar desde el respeto y la interculturalidad, sin rayar en la *folklorización* de ciertos colectivos, en este caso las comunidades indígenas guatemaltecas.



 Actividad 12: Sesión con el estudiantado de 4º de la ESO del IES Josep Segrelles como actividad de sensibilización del proyecto de Cooperación IXMUCANE Jun b'e financiado por la GVA 22 (2024)

El día 2 de diciembre de 2024 se realizó una sesión introductoria a la Cooperación Internacional y a los proyectos que TS lleva a cabo en el Sur Global, a partir de los marcos de comprensión de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, como parte de la preparación del alumnado para vincularse al proyecto “The Challenge '25 Canviar el Món Comença Ací” organizado por EduCaixa, iniciativa que persigue el empoderamiento de la juventud para la transformación social.

